

Josef Müller



Impulse
Impulses

DE|EN





Impulse

... „Ich gehe in die leere Leinwand rein, ohne zu planen,
wie die Arbeit am Ende aussehen wird.

Bevorzugend bediene ich mich bei der Bildfindung einer
spontanen, jedoch kalkulierten Malweise, deren Ergebnis ich als
Inszenierung in Form und Farbe betrachte.“ ...

Impulses

... *“I go into the empty canvas without planning
what the work will look like in the end.*

*I prefer to use a spontaneous, yet calculated painting method
when creating a picture, the result of which I see as
a staging in form and color.” ...*

◀ 2003 – Josef Müller bei der Arbeit im Atelier Max Beckmann in der Cité internationale des Arts in Paris.
2003 – *Josef Müller at work in the Max Beckmann studio at the Cité internationale des Arts in Paris.*

Weitere Impulse erhalten Sie unter:
You can find further impulses here:



www.josef-mueller.eu



▲ Ohne Titel, Dezember 2010, Bild Nr.: 145-12/10, Mischtechnik, Leinwand, 95,0 cm × 80,0 cm.
Ausstellungen: 2021 – Künstler- und Atelierhaus der Stadt Duisburg, 2011 – Lüderitzallee, Duisburg.
Untitled, December 2010, picture no.: 145-12/10, mixed media, canvas, 95.0 cm × 80.0 cm.
Exhibitions: 2021 – Künstler- und Atelierhaus der Stadt Duisburg, 2011 – Lüderitzallee, Duisburg.

... „Farben setze ich meist sehr sparsam ein und arbeite vorwiegend mit Schwarz und Grautönen. Zur Bearbeitung der Flächen, freien Formen und Symbole in meinen Bildern nutze ich neben Pinseln insbesondere Holzplatten, Kämmen, Plastikkarten, Pappen oder einfach nur meine Hände.“ ...

impulse



▲ Ohne Titel, Juli 2001, Bild Nr.: 78/01, Mischtechnik, Leinwand, 95,0 cm × 80,0 cm.
Untitled, July 2001, picture no.: 78/01, mixed media, canvas, 95.0 cm × 80.0 cm.

Impulses

... “I usually use colors very sparingly and work mainly with black and shades of gray. In addition to brushes, I use wooden slats, combs, plastic cards, cardboard, or simply my hands to work on the surfaces, free forms, and symbols in my pictures.” ...



▲ Ohne Titel, März 2000, Bild Nr.: 30/00, Mischtechnik, Leinwand, 100,0 cm × 80,0 cm.
Untitled, March 2000, picture no.: 30/00, mixed media, canvas, 100.0 cm × 80.0 cm.

... „Farbflächen, gestische Strukturen, freie Formen und Chiffren sind die dominierenden Gestaltungselemente in meinen Bildern. Collagierte Texte und Buchstabenfragmente habe ich in der Regel ihrer Bedeutung enthoben. Sie dienen mir lediglich als kompositorisches Element.“ ...

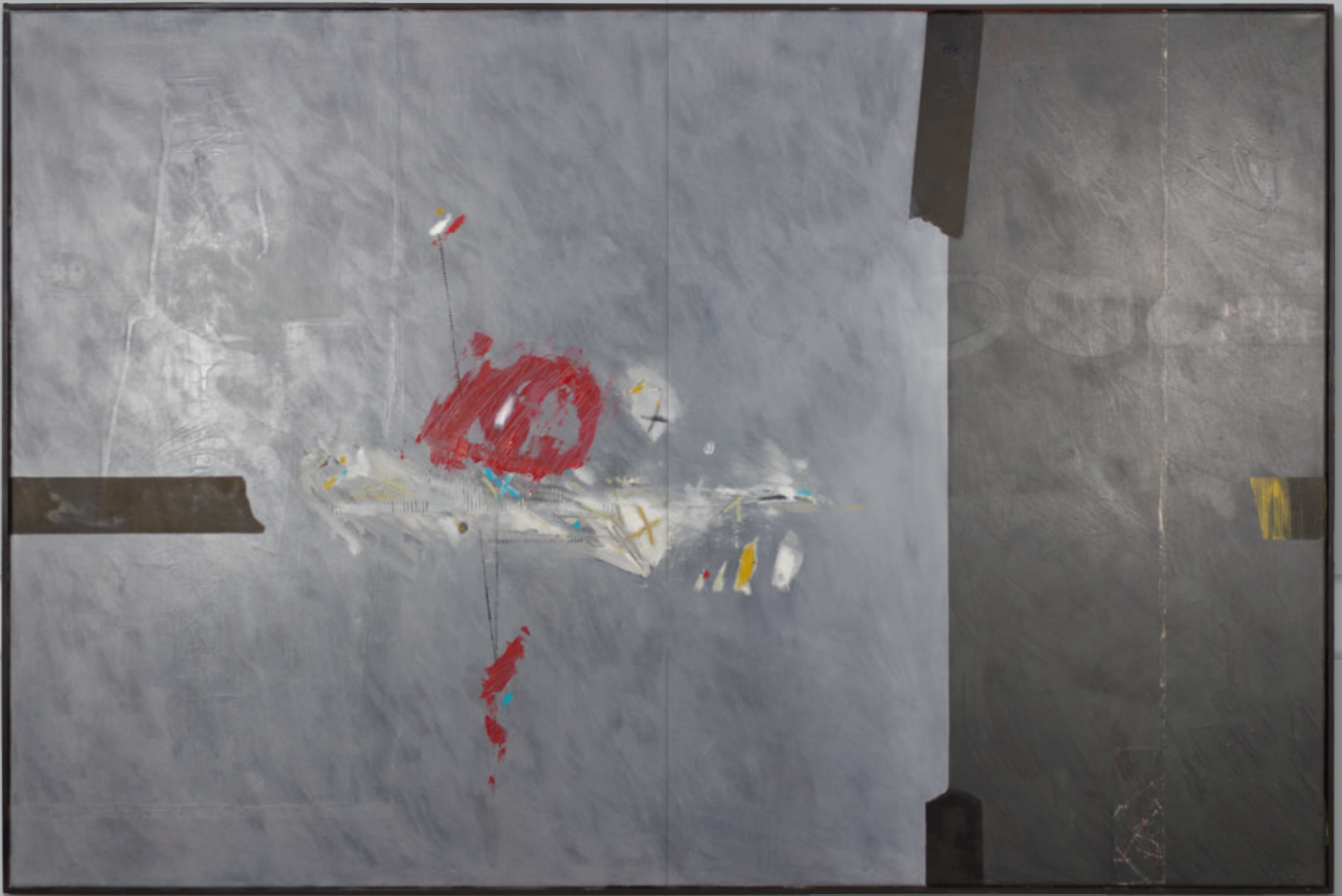
Impulse



▲ Ohne Titel, März 2000–2004, Bild Nr.: 29/00-04, Mischtechnik, Leinwand, 100,0 cm × 80,0 cm.
Untitled, March 2000–2004, picture no.: 29/00-04, mixed media, canvas, 100.0 cm × 80.0 cm.

... “Color areas, gestural structures, free forms and ciphers are the dominant design elements in my paintings.

As a rule, I have stripped collaged texts and letter fragments of what they used to mean. They merely serve me as a compositional element.” ...



▲ Ohne Titel, Mai 2007, Bild Nr.: 73-5/07, Mischtechnik, Leinwand, 120,0 cm × 80,0 cm.
Ausstellungen: 2021 – „Ohne Titel“ im Künstler- und Atelierhaus der Stadt Duisburg.

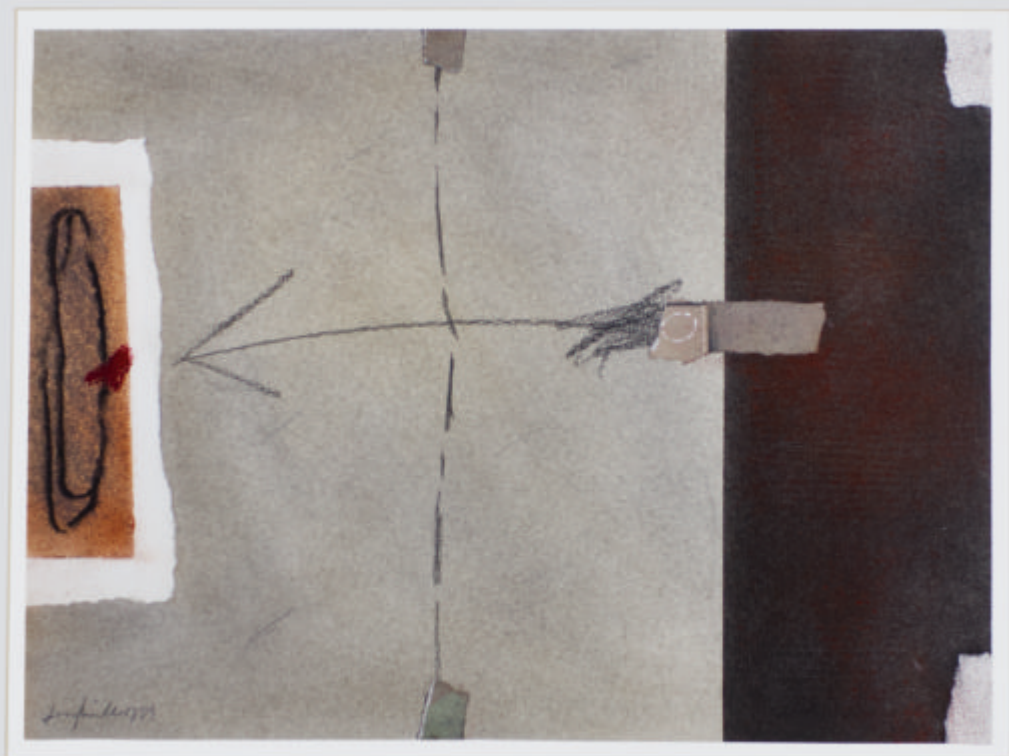
▲ *Untitled, May 2007, picture no.: 73-5/07, mixed media, canvas, 120.0 cm × 80.0 cm.*
Exhibitions: 2021 – “Untitled” at the Künstler- und Atelierhaus der Stadt Duisburg.



▲ Ohne Titel, 2006, Bild Nr.: unbekannt, Mischtechnik, Papier, 31,0 cm × 22,9 cm.
Untitled, 2006, image no.: unknown, mixed media, paper, 31.0 cm × 22.9 cm.

... „Zu Beginn arbeitete ich hauptsächlich figürlich, später orientierte ich mich mehr und mehr am abstrakten Expressionismus aus den USA sowie am deutschen Informel. Die Künstler Antoni Tàpies und Julius Bissier haben mich nachhaltig beeindruckt.“ ...

Impulse



- ▲ Ohne Titel, 24.09.2009, Bild Nr.: 113-9/09, Mischtechnik, Papier, 30,9 cm × 22,8 cm.
Ausstellungen: 2009 – Sittart-Galerie, Düsseldorf; 2010 – Duisburger Sezession, cubus kunsthalle.
Untitled, 24/09/2009, picture no.: 113-9/09, mixed media, paper, 30.9 cm × 22.8 cm.
Exhibitions: 2009 – Sittart-Galerie, Düsseldorf; 2010 – Duisburger Sezession, cubus kunsthalle.

Impulses

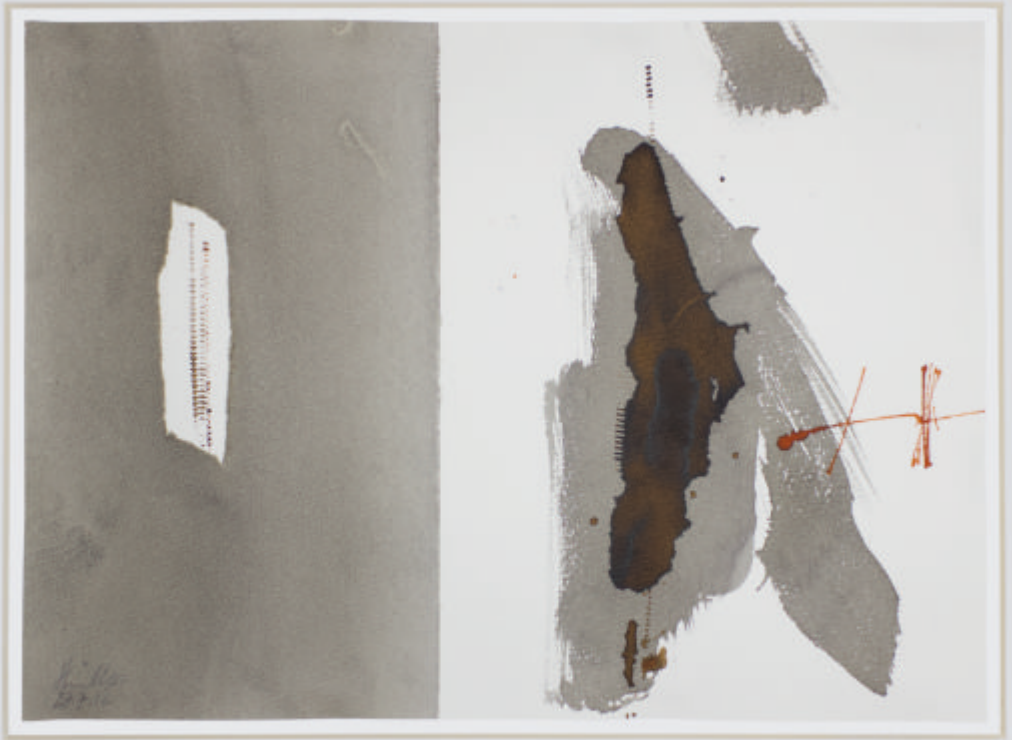
... “At the beginning, I mainly worked figuratively; later, my orientation was more and more towards abstract expressionism from the USA, and towards German Art Informal. The artists Antoni Tàpies and Julius Bissier made a lasting impression on me.” ...



▲ Ohne Titel, Dezember 2010, Bild Nr.: 143-12/10, Mischtechnik, Papier, 34,9 cm × 24,8 cm.
Untitled, December 2010, image no.: 143-12/10, mixed media, paper, 34.9 cm × 24.8 cm.

... „Während der Arbeit in meinem Atelier höre ich nicht selten Free Jazz von Ornette Coleman oder auch John Coltrane. Manchen Tagen gehört allerdings die klassische Musik von Bach oder Brahms.“ ...

Impulse



▲ Ohne Titel, 27.07.2012, Bild Nr.: unbekannt, Tusche, Papier, 36,8 cm × 27,9 cm.
Untitled, 27/07/2012, image no.: unknown, ink, paper, 36.8 cm × 27.9 cm.

Impulses

... "While working in my studio, I often listen to free jazz by Ornette Coleman or John Coltrane. Some days, however, I listen to classical music by Bach or Brahms." ...



- ▲ Ohne Titel, 06.09.2012, Bild Nr.: unbekannt, Tusche, Collage (Klebeband), Papier, 37,0 cm × 27,0 cm.
Untitled, 06/09/2012, image no.: unknown, ink, collage (adhesive tape), paper, 37.0 cm × 27.0 cm.
Josef Müller arbeitet mit Tusche auf Papier im Atelier Max Ernst in der Cité internationale des Arts in Paris. ►
Josef Müller works with ink on paper in the Max Ernst studio at the Cité internationale des Arts in Paris.

Impressum

Idee, Konzeption, Gestaltung & Produktion:
Marcus Müller

Fotos:
Krimhilde Müller, Marcus Müller

Dieses Werk wurde sorgfältig erarbeitet. Dennoch übernimmt der Autor für die Richtigkeit von Angaben und Hinweisen sowie für eventuelle Druckfehler keine Haftung.

1. Auflage (Stand: 06.05.2025)
© 2025 by Marcus Müller

Imprint

Idea, concept, design & production:
Marcus Müller

Photos:
Krimhilde Müller, Marcus Müller

This work has been carefully compiled. Nevertheless, the author accepts no liability for the accuracy of information, references, and for any printing errors.

1st edition (status: 06/05/2025)
© 2025 by Marcus Müller



Impulse, die als Antrieb des kreativen Schaffensprozesses in der abstrakten Malerei dienen, sind spontane, unmittelbare Eingebungen oder Anregungen. Sie stellen eine Brücke zum Unterbewusstsein dar und entstehen aus dem inneren Gefühl oder der Intuition des Künstlers. Impulse sind der Auslöser für eine freie und expressive Werkgestaltung ohne strenge Vorgaben oder festgelegte Regeln. Das daraus resultierende Werk offenbart die individuelle Handschrift des Künstlers.

Josef Müller (1936–2021) – in seinen frühen Werken noch figurativ arbeitend – gelang im Laufe seines Schaffens, inspiriert durch den abstrakten Expressionismus aus den USA sowie den deutschen Informel der Nachkriegszeit, mit denen der Künstler aufgewachsen war, eine Befreiung von der Gegenständlichkeit. Impulsen in seinen abstrakten Werken folgend, schuf er gleichzeitig neue Impulse für deren Betrachter.

Impulses, which serve as the impetus for the creative process in abstract painting, are spontaneous, immediate inspirations or suggestions. They represent a bridge to the subconscious and arise from the artist's feelings or intuition. Impulses are the trigger for a free and expressive work design without strict guidelines or fixed rules. The resulting work reveals the artist's individual signature.

Josef Müller (1936–2021) – still working figuratively in his early works – succeeded in liberating himself from figurative art in the course of his career, inspired by abstract expressionism from the USA and the German Art Informal of the post-war period, with which the artist had grown up. Following the impulses in his abstract works, he simultaneously created new impulses for their viewers.

